



Marijana Josipović – Mirković je rođena u Novom Sadu. Osnovno muzičko obrazovanje je stekla u Muzičkoj školi „Stevan Hristić“ u Bačkoj Palanci u klasi Ladislava Hajnca. Nakon završetka iste bira muziku kao životni poziv i dalje školovanje nastavlja u srednjoj muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, najpre kao učenik teoretskog, a zatim i instrumentalnog odseka, koju završava kao učenik generacije u klasi Mirjane Grlić. Osnovne studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu završila je za tri godine u klasi mr Laure Levai – Aksin, u čijoj je klasi 2009. godine stekla zvanje magistra umetnosti - flautiste i u čijoj se klasi trenutno nalazi na završnoj godini doktorskih studija.

Brojne su nagrade koje su joj kao flautisti dodeljene tokom školovanja. Najznačajnije od njih su Specijalna prva nagrada na Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“ (1998. godine), prva nagrada na Republičkom takmičenju (2001. godine), prva nagrada na Festivalu flautista u Valjevu (1999., 2001., 2002. godine). Bila je polufinalista Internacionalnog takmičenja koje organizuje Japanski kulturni centar za visoku umetnost iz Takasakija, a koje je 1997. godine održano u Krakovu (Poljska).

Njeno angažovanje kao kamernog muzičara takođe je krunisano brojnim priznanjima od kojih se posebno izdvaja treća nagrada na Internacionalnom takmičenju u Balašadarmatu (Mađarska, 1998. godine), kategorija - trio flauta, prva nagrada na Republičkom takmičenju, kategorija – trio flauta (1999. godine), Nagrada za najbolju interpretaciju savremenog muzičkog dela u kategoriji kamernih dua (flauta – harmonika) na Međunarodnom takmičenju u Klingentalu (Nemačka, 2000. godine), prva nagrada na 31. Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli, kategorija kamernih sastava (duo flauta – harmonika, 2005. godine).

Na osnovu vrhunskih rezultata i postignuća dodeljena joj je povelja „Novosadski anđeo“. Dva puta su joj dodeljivane nagrade Univerziteta u Novom Sadu. Na predlog Akademije umetnosti kao izuzetnom studentu dodeljene su joj i nagradne stipendije Vlade Republike Srbije i Kraljevine Norveške. Tokom studija bila je stipendista Republičke fondacije za razvoj naučnog i umetničkog podmlatka.

Pohađala je majstorske kurseve J. Balinta, S. Šerie, I. Gergelja i mnogih drugih.

Veliku ljubav prema kamernoj muzici nastavila je da neguje u okviru brojnih kamernih sastava. U okviru kamernog dua „Unico“ (flauta – harmonika) već 20 godina aktivno nastupa sa svojim suprugom.

Brojni su koncerti u zemlji i inostranstvu na kojima je nastupala kao solista i kamerni muzičar. Takođe je učestvovala u snimanjima radio i televizijskih emisija.

Kao orkestarski muzičar (flautista i pikolista) nastupala je u Vojvođanskim simfoničarima i Simfonijskom orkestru jugoistočne Evrope (Sarajevo).

Još kao student 2002. godine je dobila poziv da predaje flautu u Osnovnoj muzičkoj školi „Stevan Hristić“ u Bačkoj Palanci, u kojoj je i sama napravila prve muzičke korake. Neizmernu ljubav prema muzici i svom instrumentu i danas prenosi na svoje učenike, koji su joj oduvek bili najveći motiv i nepresušna inspiracija u radu. Njeni učenici su dobitnici najviših nagrada na republičkim i međunarodnim takmičenjima, na kojima neretko ponesu i tutulu laureata. Dobitnica je velikog broja priznanja za izuzetne rezultate na polju muzičke pedagogije i proglašavana najboljim pedagogom na republičkim i međunarodnim takmičenjima, na kojima je često prisutna i kao član žirija (Takmičenje flautista "Josip Slavenski" - Beograd, Međunarodni susreti flautista „Tahir Kulenović“- Valjevo, Memorijal „Kosta Manojlović“ – Smederevska Palanka). Predavač je na seminarima i manifestacijama posvećenim flauti („Dani flaute“ - Banja Luka).

Od 2005 – 2007. godine bila je stručni saradnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Laure Levai Aksin. Kao profesor flaute u Muzičkoj školi „Josip Slavenski“ u Novom Sadu je zaposlena od januara 2011. godine. Zvanje pedagoškog savetnika je stekla u februaru 2020. godine. Na konkursu Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja izabrana je za savetnika – spoljnog saradnika za muzičku kulturu.

Osnivač je Muzičkog centra „ORFEJ“ u Novom Sadu u okviru kojeg, pored brojnih muzičkih radionica, već dvanaest godina rukovodi i istoimenim dečijim horom. Bezgranična ljubav prema životnom pozivu i deci bili su povod za nastanak njenih autorskih dečijih kompozicija (*"Sara Kej"*, *"Svi smo mi isti"*, *"Himna Orfeja"*, *"Kad je srce ljubavi puno"* i *"Uspavanka za mamino zlato"*).

Osnivač je FLART- a (kulturno - edukativnih manifestacija za flautiste) i predavač u okviru istoimene zimske i letnje škole flaute, koje se održavaju u Sremskim Karlovcima od 2019. godine.