



8. EKIPNI FESTIVAL SOLFEDA "SLAVENSKI"

Novi Sad

15 – 16. marta 2024. godine.

Muzička škola "Josip Slavenski" Novi Sad

organizuje 8. EKIPNI FESTIVAL SOLFEDA „Slavenski“ koji će se održati

15 – 16. marta 2024. godine

u Muzičkoj školi "Josip Slavenski" u Novom Sadu (Radnička 19a).

Naglasak ovog Festivala je u druženju, dobroj atmosferi i zajedničkom ostvarivanju cilja!

Festival je zamišljen tako da učenici EKIPNO predstavljaju školu u 4 oblasti:

1. melodijski primer
2. parlato primer
3. melodijsko-ritmički diktat
4. test iz teorije muzike

KATEGORIJE:

I kategorija - III razred OMŠ

II kategorija - IV razred OMŠ

III kategorija – V razred OMŠ

IVa kategorija - VI razred OMŠ

IVb kategorija - VI razred OMŠ - test iz teorije

Za I, II, III, IV Kategoriju - Ekipe se sastoje od maksimalno 4 člana, minimalno 3 člana (svaki član se takmiči iz jedne oblasti), ukoliko ekipa nema 4 člana, u tom slučaju se jedan član takmiči iz dve oblasti, po slobodnom izboru.

Za IVb Kategoriju – Individualno – izrada testa iz teorije muzike

- Jedan član ekipe - učesnik ne može biti predstavnik dve različite Ekipe iz iste kategorije
- Jedan član ekipe - učesnik može biti predstavnik iz dve različite Ekipe IV i IVb kategorije, u tom slučaju kotizacija za IVb kategoriju će biti umanjena.
- Jedna škola može imati više ekipa u istoj kategoriji.

PROPOZICIJE:

I kategorija – III razred šestogodišnjeg školovanja

1. Melodijski primer

Melodijski primer – pevanje s lista u tonalitetu do 1 predznaka (durski i molški tonaliteti) u violinskom ključu. Vrsta takta: dvo-četvrtinski i tro-četvrtinski takt.

Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku, artikulaciju i karakter.

2. Parlato primer

Parlato primer - ritmičko čitanje u bas ključu. Vrsta takta: četvrtina kao jedinica brojanja. Parlato primer obuhvata gradivo drugog razreda OMS. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Ispitivač ne ispravlja greške prilikom izvođenja kandidata.

3. Melodijsko-ritmički diktat:

Pismeni melodijsko-ritmički diktat u tonalitetu G- dur ili F-dur. Vrsta takta: dvo-četvrtinski takt (8 taktova).

Neposredno pre početka zapisivanja potvrđuje se tonalitet diktata i upevava u istom. Diktira se po dvotaktima. Diktat se po završetku u celosti ponavlja dva puta.

4. Test iz teorije muzike (za sve kategorije iste oblasti)

Test iz teorije muzike obuhvata sledeće oblasti:

I oblast: NOTNO PISMO

II oblast: RITAM I METRIKA

III oblast: INTERVALI i AKORDI

IV oblast: LESTVICE i TETRAHORDI

II kategorija – IV razred šestogodišnjeg školovanja

1. Melodijski primer

Melodijski primer – pevanje s lista u tonalitetu do 2 predznaka (durski i molski tonaliteti) u violinskom ključu. Vrsta takta: dvo-četvrtinski i tro-četvrtinski takt. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku, artikulaciju i karakter.

2. Parlato primer

Parlato primer- ritmičko čitanje u bas ključu. Vrsta takta: četvrtina, osmina i polovina kao jedinica brojanja. Parlato primer obuhvata gradivo trećeg razreda OMŠ. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Ispitivač ne ispravlja greške prilikom izvođenja kandidata

3. Melodijsko-ritmički diktat

Pismeni melodijsko-ritmički diktat: u tonalitetu e-moll ili d-moll. Vrsta takta: dvo-četvrtinski takt ili tro-četvrtinski (8 taktova).

Neposredno pre početka zapisivanja potvrđuje se tonalitet i vrsta takta diktata i upevava u istom. Diktira se po dvotaktima. Diktat se po završetku u celosti ponavlja dva puta.

4. Test iz teorije muzike (za sve kategorije iste oblasti)

III kategorija – V razred šestogodišnjeg školovanja

1. Melodijski primer

Melodijski primer – pevanje s lista u tonalitetu do 3 predznaka (durski i molski tonaliteti) u violinskom ključu. Vrsta takta: dvo-četvrtinski, tro-četvrtinski takt i šest-osminski sa prostom deobom trodela. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku, artikulaciju i karakter.

2. Parlato primer

Parlato primer- ritmičko čitanje u bas ključu. Vrsta takta: četvrtina, osmina, polovina i četvrtina s tačkom kao jedinica brojanja. Parlato primer obuhvata gradivo četvrtog razreda OMŠ. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Ispitivač ne ispravlja greške prilikom izvođenja kandidata.

3. Melodijsko-ritmički diktat

Pismeni melodijsko-ritmički diktat: u tonalitetu D-dur ili g-moll. Vrsta takta: dvo-četvrtinski takt ili tro-četvrtinski (8 taktova).

Neposredno pre početka zapisivanja potvrđuje se tonalitet i vrsta takta diktata i upevava u istom. Diktira se po dvotaktima. Diktat se po završetku u celosti ponavlja dva puta.

4. Test iz teorije muzike (za sve kategorije iste oblasti)

IVa kategorija –VI razred šestogodišnjeg školovanja

1. Melodijski primer

Melodijski primer – pevanje s lista u tonalitetu do 4 predznaka (durski i molški tonaliteti) u violinskom ključu. Vrsta takta-dvo-četvrtinski, tro-četvrtinski, četvero-četvrtinski i šest-osmina takt. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku, artikulaciju i karakter.

2. Parlato primer

Parlato primer - ritmičko čitanje u bas ključu. Vrsta takta: četvrtina, osmina, polovina i četvrtina s tačkom kao jedinica brojanja. Parlato primer obuhvata gradivo petog razreda OMSŠ. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Ispitivač ne ispravlja greške prilikom izvođenja kandidata.

3. Melodijsko-ritmički diktat

Pismeni melodijsko-ritmički diktat: u tonalitetu do tri predznaka. Vrsta takta: dvo-četvrtinski takt ili tro-četvrtinski (8 taktova).

Neposredno pre početka zapisivanja potvrđuje se tonalitet i vrsta takta diktata i upevava u istom. Diktira se po dvotaktima. Diktat se po završetku u celosti ponavlja dva puta.

4. Test iz teorije muzike (za sve kategorije iste oblasti)

IVb kategorija –VI razred šestogodišnjeg školovanja

Test iz teorije muzike – gradivo završnog razreda

Iz oblasti: notno pismo, ritam, melodika, intervali, akordi, lestvice, tetrahordi.

Program Festivala biće objavljen na sajtu škole www.slavenski.com

i preko obaveštenja školama elektronskim putem .

Sve detaljne informacije možete dobiti od nastavnice

Gordane Opačić , 063/ 563 – 090

Orčić Vlaste, 065/ 274- 2944,

ili na mail adresu slavenski@gmail.com

Direktor škole: Aleksandar Đurić

Organizacioni tim - stručno veće za teoretske predmete:

Gordana Opačić, Vlasta Orčić, Ljiljana Stojmenović, Jelena Borđoški, Josipa Kopčok, Dušica Grbavac, Aleksandra Žarković, Sofija Makan, Dragana Nedeljkov